

Sognare premia

Ancora un'Alfa Romeo 147, ancora un impianto by Perry e ancora un bel secondo posto in Finale Europea EMMA in categoria Advanced Pure Sound. Erika Fanticini ha lavorato duro sul suo sogno, quello di avere un impianto come e migliore di tanti suoi amici "maschi".

Seguiamo Erika, anche se a distanza, da parecchio tempo: da quando circola tra le auto dei raduni, delle gare, del My Special Car per dare un'occhiata agli impianti migliori, a quelli che fanno sognare ad occhi aperti. La seguiamo all'inizio un po' per curiosità, tra le poche ragazze in un mondo quasi completamente al maschile; poi per vedere dove avrebbe portato la sua tenacia e la sua determinazione. L'ha portata dritta dritta da Mauro Cauli, nella tana del Perry: strano animale metà uomo, metà valvola con un certo contorno di condensatori di chissà quale lega strana... Un incontro, quello tra Erika e Mauro, che ha fatto nascere questa Alfa 147 che,



senza nasconderselo, mira a "copiare" gli impianti più importanti, quelli sognati. Un sogno che alla fine ha portato la piccola Erika ad un passo dalla vittoria più importante, un secondo posto che comunque vale tanto perché conquistato alle spalle di chi ha esperienza e mezzi più consistenti. Un secondo posto che ha il sapore di una bella sfida, quella di arrivare al primo il prossimo anno.

Semplice ma non troppo

Un impianto che ha la sua forza nel perfetto equilibrio tra semplicità e qualità, dove il numero e la tipologia dei prodotti utilizzati sono ben bilanciati, soppesati a dovere per garantire determinate prestazioni. Si parte con una sorgente tutto sommato semplice, come spesso Mauro ama utilizzare nei suoi impianti: una JVC KD-DV4202 nel-

1
Poco colore, poca apparenza per questa porta: l'unica concessione al design è la bella griglia in acciaio che protegge il woofer HW65. Solo una copertura in pelle per il montante che accoglie il tweeter HT25.



2
Qualche centimetro rubato ai piedi del passeggero, e in cambio il subwoofer è collocato in zona anteriore così da portare il basso ancora di più al centro del palco ideale. Cassa reflex di piccole dimensioni per l'HSS SW104.



la quale è stata ricavata una uscita digitale. Il segnale in formato numerico viene preso in carico dalla coppia HSS Fidelity DS24Bit e DMT4: il primo è un convertitore D/A, il secondo un preamplificatore a valvole. HSS e valvole sono un'accoppiata che Mauro tende ad utilizzare spesso: il feeling personale e tecnico con il progettista e collega Andrea Filippi gli ha assicurato una profonda conoscenza di questi prodotti. Ancora di HSS sono anche gli altoparlanti del sistema: HT25 e HW65 per la gamma intera, SW104 in carico reflex per quella più profonda. Il tutto in configurazione "quasi top front", dove solo il midwoofer è collocato in porta mentre il tweeter classicamente è a montante e il subwoofer integrato nel cruscotto. Ancora made in Italy per i watt del sistema, tutti forniti da Celestra: due mono RA150 utilizzati ognuno su ogni woofer, un RA275 per i tweeter e un FA275 per il subwoofer. Una configurazione non potentissima ma che sa utilizzare questi watt in modo preciso, mirato con la grande forza dei due mono per i woofer e la multiamplicazione attiva/passiva ovvero il passaggio attraverso il crossover passivo dei finali. Questo permette di avere una buona parte dei vantaggi dell'amplificazione attiva ma, allo stesso tempo, di poter godere delle correzioni e delle modifiche che il filtro opera sul suono dell'impianto. Un filtro che è diventato ormai una caratteristica degli impianti di Mauro, complesso e multifunzionale, difficile da progettare e realizzare ma che riesce a dare una caratterizzazione precisa e costante a tutti i suoi impianti. Un impianto con "anima"? Anima sicuramente, ma anche tutta la passione e l'entusiasmo di Erika: combinazione esplosiva. ●



Di grande qualità ed impatto visivo il bagagliaio della 147 di Erika, con gli amplificatori e gli altri componenti messi in bella vetrina con acciaio e plexiglas: made in Italy per preampli e convertitore by HSS Fidelity, quartetto di finali in arrivo da Celestra.



Erika e la coppa appena conquistata. Secondo posto in Advanced Pure Sound con 353 punti in totale (135, il massimo possibile, in installazione e 218 in sound quality) appena due punti in meno del concorrente russo che ha vinto la categoria.

SCHEDA DELL'IMPIANTO

SintoCD: JVC KD-DV4202 • **Preamplificatore:** HSS DMT4 MKII
 • **Convertitore D/A:** HSS DS24Bit • **Tweeter:** HSS HT25 •
Midwoofer: HSS HW65 • **Subwoofer:** HSS SW104 • **Amplificatore tweeter:** Celestra RA275 • **Amplificatore woofer:** (2x) Celestra RA150 • **Amplificatore subwoofer:** Celestra FA275

Installato da

Mauro Cauli
PERRY HI-FI CAR
 Via Arduini, 2a - 42023 Cadelbosco di Sopra (RE)
 Tel. 328 1850860
 mauro_cauli@virgilio.it - www.perryhificar.it

La scheda della finale

Questi i punteggi per installazione e sound quality ripresi direttamente dalla scheda originale redatta in occasione della finale.

INSTALLAZIONE

4.1 Presentation

Basic presentation/documentation: 5
 Presentation to the public: 10
 Cleanliness: 5
 Punteggio totale: 20 su 20

4.2 Wiring

Power wire fused properly: 10
 Wires properly terminated: 5
 Wires terminations properly protected: 5
 Wires protected from damage: 5
 Interior wires hidden from view: 5
 Punteggio totale: 30 su 30

4.3 Installation

Components securely mounted: 20
 Mounting panels securely mounted: 20
 Protection of speakers: 5
 Normal use of the vehicle: 20
 First optic impression of installation: 10
 Craftmanship wiring: 2
 Craftmanship front end: 2
 Craftmanship amplifiers: 2
 Craftmanship speakers: 2
 Craftmanship other devices: 2
 Punteggio totale: 85 su 85

INSTALLAZIONE: 135 su 135

SOUND QUALITY

5.2 Sound Stage

Distance to soundstage: 11
 Stage width: 12
 Stage height: 11
 Stage ambience: 7
 Punteggio totale: 41 su 55

5.4 Tonal Accuracy

Sub-bass: 24
 Mid-bass: 26
 Midrange: 26
 High-frequency: 28
 Punteggio totale: 104 su 120

5.5 Overall spectral balance

Normal volume: 26
 Higher volume: 25
 Punteggio totale: 51 su 60

5.6 Listening pleasure

Punteggio totale: 22 su 25

5.7 Adjustment to score

Switching noise: 0
 System noise: 0
 Engine noise: 0
 Punteggio totale: 0 su -18

SOUND QUALITY: 218

TOTALE: installazione 135 - sound quality 218 = 353